

Memorias de la Niña Buena

Dora Cecilia Ramírez



Rincón

para
la Poesía

Editorial Digital Feminista Victoria Sau

Barcelona, Mayo 2021

Autora: Dora Cecilia Ramírez

Título: *Memorias de la Niña Buena*

Diseño gráfico: Rosa Marín

Usted es libre de

Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las siguientes condiciones:

- **RECONOCIMIENTO (attribution):**

En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia será necesario reconocer la autoría.

- **NO COMERCIAL (non commercial):**

- La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

- **SIN OBRAS DERIVADAS (non derivate works):**

- La autorización por explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene permiso del titular de los derechos de autora.

- En esta licencia nada se menoscaba o restringe de los derechos morales de la autora. Los derechos derivados de usos legítimos o otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por la anterior.

Memorias de la Niña Buena

Dora Cecilia Ramírez

En el año de la Liberación 2021

Dora Cecilia Ramírez. Pereira Colombia 1950.

Escritora y astróloga. Formó parte del colectivo Cine-Mujer una productora feminista de materiales audiovisuales sobre la mujer en la década del 80.

Ha publicado los libros de cuentos *Cuaderno de Tareas* y *Hola Soledad*, el libro de poemas *Poemas de la Paciencia*, el diario de viaje *Peregrina en Santiago y Leticiana* sobre la vida en el Amazonas. Así cómo otros materiales en revistas y diarios. Sostuvo una columna de opinión durante varios años en *El Diario del Orín* de Pereira y escribió reseñas de libros de Literatura colombiana para el Boletín bibliográfico de Banco de la República.

CONTENIDO

La Niña Buena debe morir	11
La hicieron buena	12
La Niña Buena debe morir aniquilada	13
La Niña Buena escucha	14
La Observadora	15
La Niña Buena ama a papá	16
La Niña Buena hace el bien	17
La Niña Buena practica las virtudes	18
Niña Buena calza los zapatos de Irma	19
Las Acciones de la Niña Buena	20
A la Niña Buena le gusta planchar	21
El anhelo de su alma	22
La Niña Buena nace pura	23
La Niña Buena no conoce miedo	24
El espejo	25
Niña Buena cultiva modales	26
La Niña Buena necesita agradecimiento.	27
Necesita ser contenida	28
La bestia	29
Hipócrita la Niña Buena	30
La Niña Buena se masturba	31

La desnudez	32
Dilema de la Niña Buena	33
Es un fastidio	34
La Niña Buena es romántica	35
Y aceptó	36
La Motivación	37
Niña Perversa dijeron ellas	38
No discierne	39
Es profanada	40
Niña Camaleón	41
Niña Buena recuerda a Plath	42
Recompone la máscara	43
Niña Buena sueña	44
La Niña Buena ha de morir	45
Exorcismo	46
Al final	47

Memorias de la Niña Buena

La Niña Buena debe morir

Es una sentencia
sin juicio.

Es una orden impartida
desde lo alto o desde lo bajo
o desde los lados
no hay apelación posible
es un veredicto
como en la tv.

No es sacrificio
no es crueldad
tampoco maldad
ni injusticia simplemente es así
es la Luz del Universo.

La hicieron buena

Dijeron o pensaron: será buena
entonces la Purificaron
no una sino varias veces
para hacerla excelente

Ella quiso ser insuperable
y lo fue urdiendo despacio
tal vez la mejor de las buenas.
Hoy esa buena
ha de morir
está la sentencia
no hay vuelta atrás.

La Niña Buena debe morir aniquilada

Destruid su bondad
Que su falsa humildad quede sin máscara.
Que ni un ápice de su discreto deseo de servir
permanezca
Así no puede vivir
no va a respirar
para ella no hay aire.
Equivocados estuvieron los patrones
errados los modelos
sin correspondencia los moldes
y del ADN ni que decir

La Niña Buena debe morir
al instante
Aniquilada.

La Niña Buena escucha

Basta Niña Buena.

Él siempre su queja

Aquella así mismo se lamenta y llora

Pobres.

Ella también pobrecita

Niña Buena

Escucha.

La observadora

La observadora
observa a la Niña Buena
lleva la máscara de Niña Buena y actúa.
Detrás la niña mala
actuando también.
La observadora
observa el performance.

La Niña Buena ama a papá

Su papá la ama por supuesto.
Ella no se lo cree y soporta.
Le urge llenar la carencia
de ese amor negado.
Entonces por ello
la Niña Buena
se hace más virtuosa
Rigurosa.

La Niña Buena hace el bien

La Niña Buena trapea el corredor
sus bracitos no le alcanzan
de lado a lado y
de lado a lado
como lo hace mamá.

Ella le ayuda es Niña Buena
la mamá también es Niña Buena,
Aprendieron juntas de la Memoria de las niñas
buenas
pero es Niña Buena mala
porque es grande.

La Niña Buena
aún desconoce
que los adultos son buenos-malos
está permitido
esa es la Ley.

La Niña Buena practica las virtudes

Ella anhela la perfección
pero no como virtud
se ejercita en la fe en la esperanza en la caridad
las vuelve sus hábitos
y también cultiva las virtudes cardinales que son morales
prudencia, justicia, fortaleza y templanza.
Las practica no por una convicción que brota de su espíritu
ni porque lo dice la monja
ni porque iría al cielo
tampoco por miedo.
Las practica porque eso hacen las niñas buenas.

Niña Buena calza los zapatos de Irma

Son los zapatos de enano
quiere que la vean
urgida por existir.

La Niña Buena es invisible
anhela que el príncipe la encuentre con la
zapatilla de cristal en la mano
pero no la encuentra
ni siquiera la busca.
Es invisible aún con los zapatos puestos
rojos y verdes de enano
los zapatos de Irma.

Las acciones de la Niña Buena

Manipulaciones exquisitas
para sentirse segura
para saberse querida.
Bailecitos y conquistas
caprichosos y cándidos
ni libres ni espontáneos
celebrados para ser aceptada y admitida
pero ella no lo sabe.

A la Niña Buena le gusta planchar

Ayuda a mamá.
con su planchita de juguete.
Esmerada repasa pañuelos pañales y medias
se sabe útil y eficiente
podría ser amada
tenida en cuenta
incluida contenida abrazada.

El anhelo de su alma

Su corazón lo requiere
su cuerpo también se lo pide
y no lo recibe no lo escucha
nadie lo manifiesta.

Lo que ella realiza es casi perfecto
halagada y atenta sirve y colabora
invisible y comedida revolotea aquí y allí
candorosa espera
nadie le dice gracias Niña Buena
No llora por eso.

La Niña Buena nace pura

Nace inocente incauta integra
Confía confía confía
Engaño engaño engaño.

Ella se encoge
se frunce se pliega se cierra
entra en su caparazón dorado
Está sola
no tiene miedo.

La Niña Buena no conoce miedo

Nunca lo tuvo
no lo dejó ser ni crecer ni salir ni expresar.
Ella construyó una fortaleza de cristal
donde guarecerse y estar
y no solo estar sino Ser
Ser Niña Buena.

El espejo

En el espejo de la Niña Buena
La otra Niña Buena
se reconoce
ambas comparten horóscopo.
Escruta la imagen
explora el contorno
fiscaliza el interior
tantea el perfil.
Se encoge y luego se estremece
No la seduce.

Niña Buena cultiva modales

Aparenta interés
posa con benigna compostura
galante pregunta y responde
aburrida escucha e indaga
sin que se note.

Es Niña Buena esmerada
sostiene conversación
conversación unilateral.

Niña Buena aburrida
queda atrapada
en la buena educación.

La Niña Buena necesita agradecimiento

Gracias Niña Buena gracias Niña Buena gracias
Niña Buena.
Sirve y ayuda
es bondadosa y amable
está siempre pendiente
no lo hace por un gracias.
Lo hace por ser Niña Buena
pero necesita
Gracias Niña Buena
porque lo necesita
quiere ser ella.

Necesita ser contenida

Necesita ser amada, reconocida.

quiere pertenecer

formar parte

hacer grupo

vincularse a la tribu

La Niña Buena no quiere ser contenida

ni pertenecer a nada.

Huye.

La Bestia

El monstruo voraz
ataca a la Niña Buena
ahora infectada se confunde
acepta y se come todo

Después no logra perdonar
siente y resiente
es una rumiante
Es una bestia la Niña Buena.

Hipócrita La Niña Buena

Ha de ser así
ante todo farsante
arruga su rebeldía
domestica su animal
atenaza sus deseos
pobre Niña Buena
mendiga aceptación.

La Niña Buena se masturba

¡No! Eso no se hace
pero ella lo hace.
Cosas feas y gustosas.
sólo las hace
la niña mala
pero ella es Niña Buena

La desnudez

La Niña Buena juega desnuda
con la pelota
antes de vestirse.
Se sabe sola en el dormitorio
pero el pintor la mira
desde la escalera
por la ventana alta.
Como Eva también
la Niña Buena siente vergüenza
de su desnudez
y corre a esconderse.

Dilema de la Niña Buena

A la Niña Buena le gusta mentir
sus arañas elaboradas y pulidas
las rebosa de sutilezas.

Experta
nadie debe pillarla
no lo soportaría
moriría de vergüenza.

Ser mentirosa es su secreto de Niña Buena
Lo cuida lo consiente lo adora lo valora como
virtuoso.

Es un tesoro
pero las Niñas Buenas no deben mentir
eso sólo lo hacen las Niña Malas.

Es un fastidio

La Niña Buena prefiere no ser antipática
pero es antipática.

Necesita caer bien en los encuentros
por los caminos.

Unos días no cae bien
cae mal y sufre.

Se resiente la carencia habitual
la compensa con voracidad

Voracidad insaciable
animal.

La Niña Buena es romántica

Su muñeca Luz Teresita también lo es.
Romántica como la señora de la telenovela
como la tía de la amiga
como los boleros de los Panchos.

Ignora qué es ser romántica,
Ella quiere sentir como las otras mujeres
suspirar y llorar
ella sin saberlo ama los patrones

La Niña Buena es romántica dijo la profesora
le gustan los pianos de Chopin
y los atardeceres cálidos de colores vivos
sentarse junto a un lago
¿porque sabe eso la profesora?
“vivir de ilusiones y así ser feliz” dijo el cantor
pero ella no es feliz.

Y aceptó

Quiso ser buena
no fue capaz
no pudo callar.

Salió mal herida
por no ser capaz
por callar.

Tiene el corazón roto
y no puede llorar.
Ella aceptó.

La Motivación

La Niña Buena quiere ser buena
sin ocultarse
porque si es Niña Mala
se abre un hueco en la tierra
y se la traga.
Cae al infierno.

Niña Perversa dijeron ellas

No era perversa
era niña monstruo.
Dividida caótica enferma purulenta
el padre en la memoria
y ella la Niña Buena.

Pre-ocupada
por llevarle a papá la memoria
para que jamás olvide
que ella es su hija
una Niña Buena.

No discierne

Es Niña Buena porque es deber
o lo es porque brota del corazón
donde reside
su esencia fundamental.

Es Niña Buena para agradar
es Niña Buena para no caer en el infierno
para ser amada
recibir un espacio con cama
y un puesto en el comedor.
Niña Buena no se desenreda
ni durmiendo.

Es profanada

Es profanada
y ella no lo sabe.
Ella lo vive
así como se presentó.
Niña Buena ingenua
placer y miedo
no distingue.
Niña Buena ingenua
le gusta ser profanada.

Niña camaleón

La Niña Buena se camufla
se hace pequeñita
conoce el conjuro:
“hazme tan chiquita como Sifo”

Intenta ser complaciente
se disfraza de monja
imita a la mamá
ante todo inadvertida invisible
pero cede cede cede
se hace Camaleón.

Niña Buena recuerda a Plath

“y cómo lloro porque me abrace un hombre
cualquier hombre que sea padre...”

También puede ser ángel
o un hombre con barbas

No le importaría que llevara espada
o un costal al hombro
y olier a maíz.

Pero...

prefiere hombre que sea padre.

Recompone la máscara

Niña Buena aprende a remendar la máscara
Le enseñan las monjas en el colegio
hace la puntada perfecta, casi.

Ella no se lo cree
es sólo una máscara.
La monja muestra a las niñas
la máscara reparada
Irma la mira
¡no! dice la monja
es solo una máscara.

Niña Buena sueña

Suele soñar en la vigilia
ingresa a su mundo de fantasía
papá y mamá no caben
las monjas tampoco.
Hermanos y hermanas entran y salen a su antojo
es celosamente un mundo para ella
figurado y colorido
iridiscente brillante acristalado
mágico
misterioso.
Es el sueño de la Niña Buena.

La Niña Buena ha de morir

Ha de morir porque muriendo
surje La Niña
la Niña oculta bajo la máscara
la máscara de Niña Buena
hecha de fracciones.

Ella emula repite imita remeda.
No puede sacar de su interior a la Niña
la niña está atorada
la niña está atrapada
a la niña le urge salir.
Respirar.

Exorcismo

Padre por favor necesito un exorcismo
se lo ruego.

Padre quiero sacarme la Niña Buena que habita en mí.

Hija ¿qué dices?

A Dios no le gustaría.

Pero sí a mi corazón
padre es una súplica.

Hija...no puedo

Gracias Padre. Gracias.

Ven hija no te vayas

Ven...

no te vayas, espera.

Al final

Luego de los funerales de la Niña Buena.
Es necesario reaprender el Universo
inventarlo distinto
ponerle colores
crearlo de nuevo
original
o escribirlo en poemas.

editorialfeministavs.com

