

# *Memorias de la Niña Buena*

**Dora Cecilia Ramírez**





Rincón  
  
para  
la Poesía

**Editorial Digital Feminista Victoria Sau**

Barcelona, Mayo 2021

**Autora:** Dora Cecilia Ramírez

**Título:** *Memorias de la Niña Buena*

**Diseño gráfico:** Rosa Marín

Usted es libre de

Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las siguientes condiciones:

- **RECONOCIMIENTO (attribution):**

En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia será necesario reconocer la autoría.

- **NO COMERCIAL (non commercial):**

- La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

- **SIN OBRAS DERIVADAS (non derivate works):**

- La autorización por explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene permiso del titular de los derechos de autora.

- En esta licencia nada se menoscaba o restringe de los derechos morales de la autora. Los derechos derivados de usos legítimos o otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por la anterior.

# *Memorias de la Niña Buena*

Dora Cecilia Ramírez

*En el año de la Liberación 2021*

**Dora Cecilia Ramírez.** Pereira Colombia 1950.

Escritora y astróloga. Formó parte del colectivo Cine-Mujer una productora feminista de materiales audiovisuales sobre la mujer en la década del 80.

Ha publicado los libros de cuentos *Cuaderno de Tareas* y *Hola Soledad*, el libro de poemas *Poemas de la Paciencia*, el diario de viaje *Peregrina en Santiago y Leticiana* sobre la vida en el Amazonas. Así cómo otros materiales en revistas y diarios. Sostuvo una columna de opinión durante varios años en *El Diario del Orín* de Pereira y escribió reseñas de libros de Literatura colombiana para el Boletín bibliográfico de Banco de la República.

## CONTENIDO

La Niña Buena debe morir	11
La hicieron buena	12
La Niña Buena debe morir aniquilada	13
La Niña Buena escucha	14
La Observadora	15
La Niña Buena ama a papá	16
La Niña Buena hace el bien	17
La Niña Buena practica las virtudes	18
Niña Buena calza los zapatos de Irma	19
Las Acciones de la Niña Buena	20
A la Niña Buena le gusta planchar	21
El anhelo de su alma	22
La Niña Buena nace pura	23
La Niña Buena no conoce miedo	24
El espejo	25
Niña Buena cultiva modales	26
La Niña Buena necesita agradecimiento.	27
Necesita ser contenida	28
La bestia	29
Hipócrita la Niña Buena	30
La Niña Buena se masturba	31

La desnudez	32
Dilema de la Niña Buena	33
Es un fastidio	34
La Niña Buena es romántica	35
Y aceptó	36
La Motivación	37
Niña Perversa dijeron ellas	38
No discierne	39
Es profanada	40
Niña Camaleón	41
Niña Buena recuerda a Plath	42
Recompone la máscara	43
Niña Buena sueña	44
La Niña Buena ha de morir	45
Exorcismo	46
Al final	47



# *Memorias de la Niña Buena*



## *La Niña Buena debe morir*

Es una sentencia  
sin juicio.  
Es una orden impartida  
desde lo alto o desde lo bajo  
o desde los lados  
no hay apelación posible  
es un veredicto  
como en la tv.  
No es sacrificio  
no es crueldad  
tampoco maldad  
ni injusticia simplemente es así  
es la Luz del Universo.

## *La hicieron buena*

Dijeron o pensaron: será buena  
entonces la Purificaron  
no una sino varias veces  
para hacerla excelente

Ella quiso ser insuperable  
y lo fue urdiendo despacio  
tal vez la mejor de las buenas.  
Hoy esa buena  
ha de morir  
está la sentencia  
no hay vuelta atrás.

## *La Niña Buena debe morir aniquilada*

Destruid su bondad  
Que su falsa humildad quede sin máscara.  
Que ni un ápice de su discreto deseo de servir  
permanezca  
Así no puede vivir  
no va a respirar  
para ella no hay aire.  
Equivocados estuvieron los patrones  
errados los modelos  
sin correspondencia los moldes  
y del ADN ni que decir

La Niña Buena debe morir  
al instante  
Aniquilada.

## *La Niña Buena escucha*

Basta Niña Buena.

Él siempre su queja

Aquella así mismo se lamenta y llora

Pobres.

Ella también pobrecita

Niña Buena

Escucha.

## *La observadora*

La observadora  
observa a la Niña Buena  
lleva la máscara de Niña Buena y actúa.  
Detrás la niña mala  
actuando también.  
La observadora  
observa el performance.

## *La Niña Buena ama a papá*

Su papá la ama por supuesto.  
Ella no se lo cree y soporta.  
Le urge llenar la carencia  
de ese amor negado.  
Entonces por ello  
la Niña Buena  
se hace más virtuosa  
Rigurosa.



## *La Niña Buena hace el bien*

La Niña Buena trapea el corredor  
sus bracitos no le alcanzan  
de lado a lado y  
de lado a lado  
como lo hace mamá.

Ella le ayuda es Niña Buena  
la mamá también es Niña Buena,  
Aprendieron juntas de la Memoria de las niñas  
buenas  
pero es Niña Buena mala  
porque es grande.

La Niña Buena  
aún desconoce  
que los adultos son buenos-malos  
está permitido  
esa es la Ley.

## *La Niña Buena practica las virtudes*

Ella anhela la perfección  
pero no como virtud  
se ejercita en la fe en la esperanza en la caridad  
las vuelve sus hábitos  
y también cultiva las virtudes cardinales que son morales  
prudencia, justicia, fortaleza y templanza.  
Las practica no por una convicción que brota de su espíritu  
ni porque lo dice la monja  
ni porque iría al cielo  
tampoco por miedo.  
Las practica porque eso hacen las niñas buenas.

## *Niña Buena calza los zapatos de Irma*

Son los zapatos de enano  
quiere que la vean  
urgida por existir.

La Niña Buena es invisible  
anhela que el príncipe la encuentre con la  
zapatilla de cristal en la mano  
pero no la encuentra  
ni siquiera la busca.  
Es invisible aún con los zapatos puestos  
rojos y verdes de enano  
los zapatos de Irma.

## *Las acciones de la Niña Buena*

Manipulaciones exquisitas  
para sentirse segura  
para saberse querida.  
Bailecitos y conquistas  
caprichosos y cándidos  
ni libres ni espontáneos  
celebrados para ser aceptada y admitida  
pero ella no lo sabe.

## *A la Niña Buena le gusta planchar*

Ayuda a mamá.  
con su planchita de juguete.  
Esmerada repasa pañuelos pañales y medias  
se sabe útil y eficiente  
podría ser amada  
tenida en cuenta  
incluida contenida abrazada.

## *El anhelo de su alma*

Su corazón lo requiere  
su cuerpo también se lo pide  
y no lo recibe no lo escucha  
nadie lo manifiesta.

Lo que ella realiza es casi perfecto  
halagada y atenta sirve y colabora  
invisible y comedida revolotea aquí y allí  
candorosa espera  
nadie le dice gracias Niña Buena  
No llora por eso.

## *La Niña Buena nace pura*

Nace inocente incauta integra  
Confía confía confía  
Engaño engaño engaño.

Ella se encoge  
se frunce se pliega se cierra  
entra en su caparazón dorado  
Está sola  
no tiene miedo.

## *La Niña Buena no conoce miedo*

Nunca lo tuvo  
no lo dejó ser ni crecer ni salir ni expresar.  
Ella construyó una fortaleza de cristal  
donde guarecerse y estar  
y no solo estar sino Ser  
Ser Niña Buena.



## *El espejo*

En el espejo de la Niña Buena  
La otra Niña Buena  
se reconoce  
ambas comparten horóscopo.  
Escruta la imagen  
explora el contorno  
fiscaliza el interior  
tantea el perfil.  
Se encoge y luego se estremece  
No la seduce.

## *Niña Buena cultiva modales*

Aparenta interés  
posa con benigna compostura  
galante pregunta y responde  
aburrida escucha e indaga  
sin que se note.

Es Niña Buena esmerada  
sostiene conversación  
conversación unilateral.

Niña Buena aburrida  
queda atrapada  
en la buena educación.

## *La Niña Buena necesita agradecimiento*

Gracias Niña Buena gracias Niña Buena gracias  
Niña Buena.  
Sirve y ayuda  
es bondadosa y amable  
está siempre pendiente  
no lo hace por un gracias.  
Lo hace por ser Niña Buena  
pero necesita  
Gracias Niña Buena  
porque lo necesita  
quiere ser ella.

## *Necesita ser contenida*

Necesita ser amada, reconocida.  
quiere pertenecer  
formar parte  
hacer grupo  
vincularse a la tribu

La Niña Buena no quiere ser contenida  
ni pertenecer a nada.  
Huye.

## *La Bestia*

El monstruo voraz  
ataca a la Niña Buena  
ahora infectada se confunde  
acepta y se come todo

Después no logra perdonar  
siente y resiente  
es una rumiante  
Es una bestia la Niña Buena.

## *Hipócrita La Niña Buena*

Ha de ser así  
ante todo farsante  
arruga su rebeldía  
domestica su animal  
atenaza sus deseos  
pobre Niña Buena  
mendiga aceptación.

## *La Niña Buena se masturba*

¡No! Eso no se hace  
pero ella lo hace.  
Cosas feas y gustosas.  
sólo las hace  
la niña mala  
pero ella es Niña Buena

## *La desnudez*

La Niña Buena juega desnuda  
con la pelota  
antes de vestirse.  
Se sabe sola en el dormitorio  
pero el pintor la mira  
desde la escalera  
por la ventana alta.  
Como Eva también  
la Niña Buena siente vergüenza  
de su desnudez  
y corre a esconderse.



## *Dilema de la Niña Buena*

A la Niña Buena le gusta mentir  
sus arañas elaboradas y pulidas  
las rebosa de sutilezas.

Experta  
nadie debe pillarla  
no lo soportaría  
moriría de vergüenza.

Ser mentirosa es su secreto de Niña Buena  
Lo cuida lo consiente lo adora lo valora como  
virtuoso.

Es un tesoro  
pero las Niñas Buenas no deben mentir  
eso sólo lo hacen las Niña Malas.

## *Es un fastidio*

La Niña Buena prefiere no ser antipática  
pero es antipática.

Necesita caer bien en los encuentros  
por los caminos.

Unos días no cae bien  
cae mal y sufre.

Se resiente la carencia habitual  
la compensa con voracidad

Voracidad insaciable  
animal.

## *La Niña Buena es romántica*

Su muñeca Luz Teresita también lo es.  
Romántica como la señora de la telenovela  
como la tía de la amiga  
como los boleros de los Panchos.

Ignora qué es ser romántica,  
Ella quiere sentir como las otras mujeres  
suspirar y llorar  
ella sin saberlo ama los patrones

La Niña Buena es romántica dijo la profesora  
le gustan los pianos de Chopin  
y los atardeceres cálidos de colores vivos  
sentarse junto a un lago  
¿porque sabe eso la profesora?  
“vivir de ilusiones y así ser feliz” dijo el cantor  
pero ella no es feliz.

## *Y aceptó*

Quiso ser buena  
no fue capaz  
no pudo callar.

Salió mal herida  
por no ser capaz  
por callar.

Tiene el corazón roto  
y no puede llorar.  
Ella aceptó.

## *La Motivación*

La Niña Buena quiere ser buena  
sin ocultarse  
porque si es Niña Mala  
se abre un hueco en la tierra  
y se la traga.  
Cae al infierno.

## *Niña Perversa dijeron ellas*

No era perversa  
era niña monstruo.  
Dividida caótica enferma purulenta  
el padre en la memoria  
y ella la Niña Buena.

Pre-ocupada  
por llevarle a papá la memoria  
para que jamás olvide  
que ella es su hija  
una Niña Buena.

## *No discierne*

Es Niña Buena porque es deber  
o lo es porque brota del corazón  
donde reside  
su esencia fundamental.

Es Niña Buena para agradar  
es Niña Buena para no caer en el infierno  
para ser amada  
recibir un espacio con cama  
y un puesto en el comedor.  
Niña Buena no se desenreda  
ni durmiendo.

## *Es profanada*

Es profanada  
y ella no lo sabe.  
Ella lo vive  
así como se presentó.  
Niña Buena ingenua  
placer y miedo  
no distingue.  
Niña Buena ingenua  
le gusta ser profanada.



## *Niña camaleón*

La Niña Buena se camufla  
se hace pequeñita  
conoce el conjuro:  
“hazme tan chiquita como Sifo”

Intenta ser complaciente  
se disfraza de monja  
imita a la mamá  
ante todo inadvertida invisible  
pero cede cede cede  
se hace Camaleón.

## *Niña Buena recuerda a Plath*

“y cómo lloro porque me abrace un hombre  
cualquier hombre que sea padre...”

También puede ser ángel  
o un hombre con barbas

No le importaría que llevara espada  
o un costal al hombro  
y oliera a maíz.

Pero...

prefiere hombre que sea padre.

## *Recompone la máscara*

Niña Buena aprende a remendar la máscara  
Le enseñan las monjas en el colegio  
hace la puntada perfecta, casi.

Ella no se lo cree  
es sólo una máscara.  
La monja muestra a las niñas  
la máscara reparada  
Irma la mira  
¡no! dice la monja  
es solo una máscara.

## *Niña Buena sueña*

Suele soñar en la vigilia  
ingresa a su mundo de fantasía  
papá y mamá no caben  
las monjas tampoco.  
Hermanos y hermanas entran y salen a su antojo  
es celosamente un mundo para ella  
figurado y colorido  
iridiscente brillante acristalado  
mágico  
misterioso.  
Es el sueño de la Niña Buena.

## *La Niña Buena ha de morir*

Ha de morir porque muriendo  
surje La Niña  
la Niña oculta bajo la máscara  
la máscara de Niña Buena  
hecha de fracciones.

Ella emula repite imita remeda.  
No puede sacar de su interior a la Niña  
la niña está atorada  
la niña está atrapada  
a la niña le urge salir.  
Respirar.

## *Exorcismo*

Padre por favor necesito un exorcismo  
se lo ruego.

Padre quiero sacarme la Niña Buena que habita en mí.

Hija ¿qué dices?

A Dios no le gustaría.

Pero sí a mi corazón  
padre es una súplica.

Hija...no puedo

Gracias Padre. Gracias.

Ven hija no te vayas

Ven...

no te vayas, espera.

## *Al final*

Luego de los funerales de la Niña Buena.  
Es necesario reaprender el Universo  
inventarlo distinto  
ponerle colores  
crearlo de nuevo  
original  
o escribirlo en poemas.







*[editorialfeministavs.com](http://editorialfeministavs.com)*

